

Lög:

Obscured by Clouds/When You're in

<https://www.youtube.com/watch?v=eDquAlksmsg>

Gott kvöld góðir áheyrendur. Ég heiti Björgvin Rúnar Leifsson og þetta er þáttur um Pink Floyd.

Þó að ákveðinn grunnur að "Dark Side of the Moon" hafi þegar verið lagður snemma árs 1972 tók það samt hljómsveitina mest allt árið að þróa músíkina og m.a. prófa hana á áheyrendum á nokkrum tónleikum á árinu. Ein af ástæðum þess að Dark Side tók þennan tíma er að þeir urðu fyrir nokkrum truflunum eins og Mason orðar það í bók sinni. Svo ég byrji á öfugum enda kom kvikmyndin "Live at Pompei" um samnefnda, áhorfendalaus tónleika Pink Floyd í hinni fornfrægu borg Pompei út í nóvember 1972 þó að tónleikarnir hefðu farið fram meira en ári fyrr. Þá gáfu þeir sér tíma snemma árs 1972 til að hljóðrita kvikmyndatónlist fyrir aðra mynd eftir Barbet Schroeder, þann sama og gerði More 1969. Þessi mynd heitir La Vallee og fjallar í stuttu máli um konu, sem fer í undarlegt sjálfsskoðunarferðalag um frumskóga Nýju-Gíneu og hittir m.a. Mapuga ættbálkinn, sem er með allra einangruðustu þjóðflokkum jarðarinnar. Myndin kom út 11. júlí 1972 eða rúmum mánuði á eftir plötunni og hafði þá fengið undirtitilinn "Obscured by Clouds" en það var nafnið, sem Pink Floyd ákvað að gefa plötunni eftir heiftarlegt rifrildi við kvikmyndafyrirtækið.

Öll tónlistin á Obscured by Clouds var samin og tekin upp á nokkrum dögum í febrúar og mars árið 1972. Þrátt fyrir þennan stutta tíma og alla vinnuna við meistaraverk næsta árs er hún ágætis plata og að mínu mati talsvert betri en "More" þremur árum áður en hvarf óneitanlega í skuggann af "Meddle" árið á undan og "Dark side of the Moon" árið á eftir. Lög af henni voru reyndar lítið spiluð á tónleikum. Byrjunarlög plötunnar, "Obscured by Clouds" eftir Gilmour og Waters og "When you're in" eftir þá alla fjóra, sem renna saman á plötunni og við heyrðum í upphafi þáttarins voru nokkrum sinnum spiluð í einu lagi á tónleikum 1973 og lagið "Childhood's End" eftir Gilmour var amk spilað á tónleikum í desember 1972 og á tónleikaferð um Bandaríkin í mars 1973. Þá var lagið "Wot's ... Uh, the Deal?" eftir Gilmour og Waters spilað á tónleikum Davids Gilmour árin 2006 til 2008, bæði "Remember that Night" tónleikaröðinni og "Live in Gdansk". Við skulum nú heyra þessi tvö síðarnefndu lög og byrjum á "Childhood's End" en það er síðasta lag Pink Floyd þar sem Gilmour samdi textann á meðan Roger Waters var enn í

bandinu.

Lög:

Childhood's End

<https://www.youtube.com/watch?v=tRTyt0okJak>

Wot's ... Uh, the Deal?

https://www.youtube.com/watch?v=0Ilb_57xUC4

Næst skulum við hlusta á lögin "Burning Bridges" eftir Wright og Waters og "Mudmen" eftir Wright og Gilmour. Þetta er í rauninni sama lagið og er eftir Wright. Waters samdi textann við "Burning Bridges" en Gilmour bætir við ljúfum gítartónum í seinni útgáfunni. Enn eitt dæmið um magnaðan samhljóm þeirra Wright og Gilmour en það kom mér verulega á óvart að fyrir utan tvö lög á síðustu stúdíóplötu Pink Floyd, "The Division Bell" frá 1994, er þetta eina lagið, sem þeir félagarnir eru einir skrifaðir fyrir saman án nokkurra meðhöfunda.

Lög:

Burning Bridges

<https://www.youtube.com/watch?v=pt8IIOr4iow>

Mudmen

<https://www.youtube.com/watch?v=UoaS3JoNn38>

Þá er það lagið "The Gold it's in the..." eftir Gilmour og Waters. Einhverjir áheyrenda hafa kannski tekið eftir skrátnum, jafnvel eins og ófullgerðum nöfnum á lögum á þessari plötu, þ.e "Wot's ... Uh, the Deal?" og "The Gold it's in the...". Ég hef ekki séð myndina og kann engar trúverðugar skýringar á þessum nöfnum. Hins vegar má nefna að "The Gold it's in the..." hefur verið gagnrýnt, jafnvel harkalega, fyrir að vera ekki í réttu Pink Floyd tempói, hvað svo sem það á nú að þýða. Mér leiðist gagnrýni af þessu tagi. Allir listamenn hljóta að hafa rétt til að bregða út af vananum.

Lag: The Gold it's in the...

<https://www.youtube.com/watch?v=xySyMp8itMs>

Næst skulum við hlusta á lagið "Free Four" eftir Waters, sem er líklega annað lag Waters á eftir "Corporal Clegg" á "A Saucerful of Secrets", sem fjallar í aðra röndina um dauða föður hans í síðari heimsstyrjöld. Strax á eftir því hlustum við á "Stay" eftir Waters og Wright.

Lög:

Free Four

<https://www.youtube.com/watch?v=zFAsAVj7bKc>

Stay

<https://www.youtube.com/watch?v=e3ySnPgKXAg>

Áhugasamir áheyrendur hafa e.t.v. tekið eftir að nánast öll lög plötunnar

eru eignuð fleiri en einum meðlim hljómsveitarinnar nema "Childhood's End" Gilmours og "Free Four" Waters. Það er við hæfi að enda þennan þátt á síðasta lagi plötunnar, "Absolutely Curtains", sem er eftir þá alla fjóra skv. plötunni þó að Wright eigi líklega bróðurpartinn. Hér er um að ræða eitt af meistaraverkum hljómsveitarinnar að mínu mati og ekki skemmir söngl Mapuga fólksins fyrir.

Ég heiti BRL og veit eitthvað þínulítið um Pink Floyd. Ég þakka þeim sem hlýddu og óska ykkur öllum ánægjulegra stunda.

Lag: Absolutely Curtains <https://www.youtube.com/watch?v=kfYa1TcLYpU>

© Björgvin R. Leifsson 2013